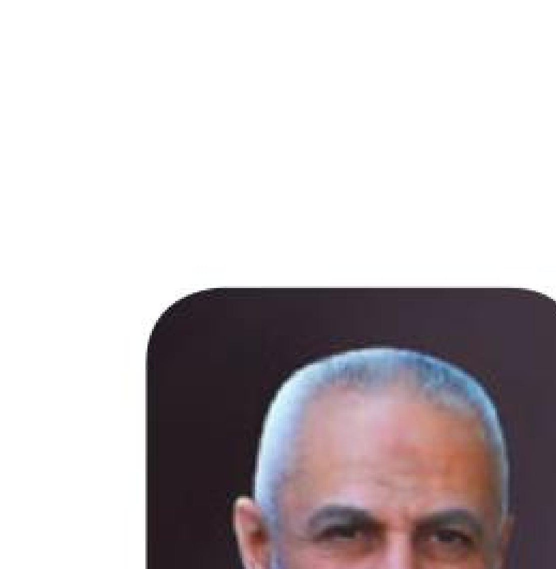
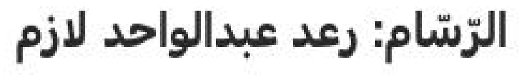


الكاتب: جليل خزعل

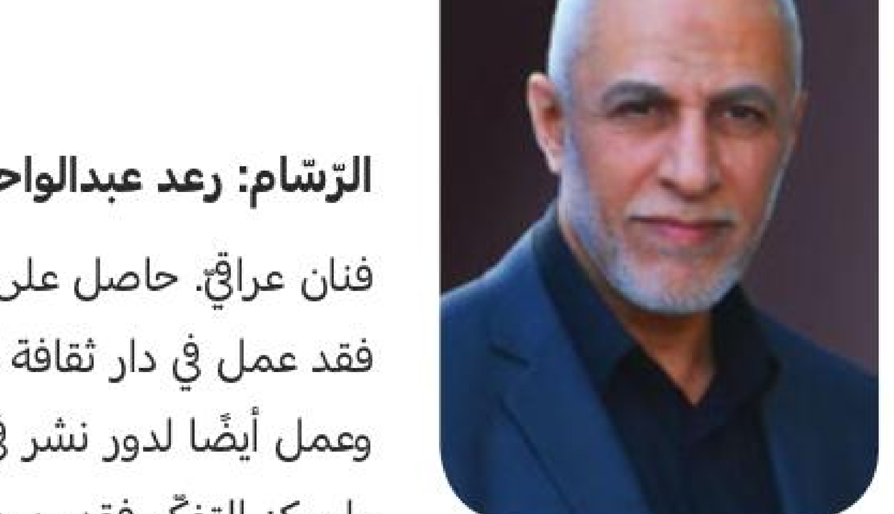
شاعرٌ وكاتبٌ عراقيٌّ. أصدرَ أكثرَ منْ ٨٠ كتابًا لِلأطفالِ، كَما كَتَبَ العَشَراتِ من المسرحيّاتِ، وأفلامِ الرّسومِ المُتَحرّكةِ، والبرامجِ الإذاعيّةِ والتّلفزيونيّةِ والأغاني، ومِنْها أغاني برنامج (افتح يا سمسم) و(أهلًا سمسم). حاصلٌ على جوائزَ محليّةٍ وعربيّةٍ كثيرةٍ، وتُدَرَّسُ أعمالُهُ في أَغلبِ الدّولِ العربيّةِ.





الرّسّام: رعد عبدالواحد لازم

فنان عراقيّ. حاصل على بكالوريوس علوم الفيزياء، ومتخصص برسوم الأطفال منذ عام ١٩٨٦، فقد عمل في دار ثقافة الأطفال، ورسم لمجلة (مجلتي) عددًا كبيرًا من الأغلفة والقصص. وعمل أيضًا لدور نشر في الأردن، ولمجلّة لونا ومجلة وسام. وكتبَ كثيرًا لدار المنهل الأردنيّة، ولمركز التفكّر فقد رسم لهم جميع إصداراتهم من كتب مناهج وقصص، وبذلك تكون حصيلته التي رسمها آلاف الإصدارات، أبرزها قصص الأطفال والكتب المنهجيّة والموسوعيّة.



عندَما تَغارُ مَعزوزةُ

اللغة: العربية

نسخة غير مخصصة للبيع







"أهلًا سمسم" هو المَشروع والبرنامج الرائد والمُبتَكَر الذي تقوده وتنفِّذه مؤسّستا ورشة سمسم (Sesame workshop) واللجنة الدّوليّة للإغاثة (International Rescue Committee)، ويقدّم البرنامج خدمات الرعاية والتّعليم المبكّر لكل من الأطفال ومقدمي الرّعاية المتأثّرين بالنّزاع أوالنّزوح في منطقة الشّرق الأوسط. من خلال إصدارالنسخة المحليّة الجديدة من البرنامج الشّهير "سسمي ستريت" (Sesame Street) والذي يحمل اسم البرنامج "أهلًا سمسم"، بالإضافة إلى مجموعة واسعة من الخدمات المباشرة في كلّ من العراق والأردنّ ولبنان وسوريا، فإن هذا البرنامج يهدف إلى الوصول للأطفال والعائلات أينما كانوا ابتداء من الغرف الصّفيّة ومرورًا بالعيادات الصّحيّة إلى التّلفاز وأجهزة الهاتف المحمولة؛ ليقدّم لهم المحتوى التعليميّ الأساسيّ الذي هم بأمسّ الحاجة إليه؛ للازدهار وتحقيق الرفاه. وهذا البرنامج الذي تموّله كل من مؤسّسة جون د. وكاثرين ت. ماك آرثر (John D. and Catherine T. MacArthur Foundation) ومؤسسة ليغو (LEGO Foundation) لا يهدف فقط إلى الاستجابة للاحتياجات العاجلة وإلى بناء أساس قويّ للرفاه في المستقبل، وإنما يحمل أيضًا إمكانية تغيير النظرة لنظام الاستجابة الإنسانيّة للأزمات في أنحاء العالم كافّة.



وَقَفَ بُلبُل
أَمامَ بَيْتِ
تيتا نُور
وأَخَذَ يُغَرِّدُ
بِفَرَحٍ وَسُرُور



وَقَفَ بُلبُل
أَمامَ بَيْتِ
تيتا نُور
وأَخَذَ يُغَرِّدُ
بِفَرَحٍ وَسُرُور



قَدَّمَتْ تيتا نُور
لِضَيْفِها وَجَبَةَ فَطُور
فيها أَنواعٌ مِنَ
الحُبُوبِ والبُذُور



وَكانَتْ مَعزُوزةُ تُراقِبُ المَشْهَدَ مِنْ بَعيد
وهِيَ تَرى بُلْبُلاً جِدّاً سَّعيدْ
يُرَفْرِفُ ويَدُور
ويَحُطُّ عَلى كَتِفِ تيتا نُور
وتيتا نُورُ سَعيدةْ
فَأَرادَتْ مَعزوزة
أَنْ تُشارِكَهُما السَّعادةَ والأَفراح
في هذا الصَّباح



حاوَلَتْ مَعزوةُ
تَقليدَ بُلْبُلٍ في الحَرَكات
والشَّكْلِ والأَصوات
فَأَخذَتْ تَتَوَدَّدُ لِتيتا نُور
وتَقومُ بِحَرَكاتٍ خَفيفةْ
كَيْ تَبْدُوَ مَرِحَةً وظَريفةْ



حَتَّى قَفَزَتْ قَفْزَةً عَالية
وَجَلَسَتْ على كَتِفِ تيتا نُور
فَابتَسَمَتْ تيتا نُور وقالَتْ:
عَزيزتي مَعزوزة
علينا البدْءُ بالتّجهيزِ للحفل
هُناكَ أشياءُ كَثيرةٌ يُمكنُ أَنْ تُساعِديني فيها
وأَنا واثِقةٌ أَنَّكِ سَتَقْدرِين
وبَعْدَها نَلْعَبُ كَما تَشائين



وعِنْدَما أَصَرَّتْ مَعزوزة على
الوُقوفِ على كَتِفِ تيتا نُور
وتَقليدِ بُلبُلٍ في الحَرَكات
قالَتْ لَها تيتا نُور هَذهِ الكَلِماتْ:
عَزيزتي مَعزوزة
مِنَ الواضِحِ أَنَّكِ تُحبّينَ أنْ
تُساعِدِينا في تَنظيمِ الحَفْل
ولَكِنْ لَيْسَ بِهذا الشَّكْل
هذا الشُّعُورُ يَجْعَلُكِ غَيْرَ مُرتاحة
عَليكِ بالهُدوءِ والرَّاحة
وتَأَكّدِي بِأنَّني أُحبُّكُما كِلَيْكُما
لا فَرْقَ عِنْدِي بَينكُما



فخَرَجَتْ مَعزوزة
وهِيَ تُفكِّرُ
بِكَلامِ تيتا نُور
رُبَّما لا دَاعِيَ
لِلْغَيْرَةِ مِنْ بُلبُل


قالَتْ تيتا نُور: والآنَ دَعُونا
نُكمِلُ تَجهيزاتِ حَفْلِنا
أَرجوكَ يا بُلبلُ
اجلِبِ البالونَ المُلوّنَ لَنا


قالَ لَها هادي: عَزيزتي مَعزوزة
أَنتِ لَدَيْكِ قُدراتُكِ.. وقُوَّتُكِ ومُمَيِّزاتُكِ
لَوْلاكِ لَما استَطاعَ بُلبُلٌ أَنْ يَحْمِلَ البالون
فَفَرِحَتْ بَعْدَ سَماعِ هذا الإطراء
وابتسَمَتْ وقالَتْ: (ماء، ماء)



جَلَبَ بُلبُلٌ ومُعزوة البالون
إلى تيتا نُورْ
فاستَقبَلَتْهُما بِفَرَحٍ وسُرور
وكانَتِ المُفاجَأة
وُجُوْدَ هادِي وكَعكِي وغَرْغُور
وَرِيشة وحَسُّون
وبَدَأ الحَفْلُ
والتَقَطُوا الصُّوَرَ وهُمْ
يُصَفِّقُون ويَرْقُصُون



عندَما تَغارُ مَعزوزةُ

تَغارُ مَعزوزةُ عندما تَرى تيتا نور وبلبلًا يَسْتمتعان معًا، ولأنّها أَيضًا لا تَستطيعُ أنْ تَفعلَ ما يَفعلُهُ بُلبل. ولكنّها تُدْركُ لاحقًا أَنّ لديها قدراتِها الخاصّةَ المختلفةَ عنْ بلبلٍ.



أَسْئِلَةُ الاسْتيعابِ القِرائيّ

قَبْلَ القِراءَةِ (أَرِهِمْ غِلافَ الكِتابِ)

1. ما القِصَّةُ الّتي تَتَوَقَّعُها في هذا الكِتابِ؟

أَثْناءَ القِراءَةِ (نهاية الصفحة 9)

2. برأيك، لماذا تتصرّفُ معزوزةُ بهذهِ الطّريقةِ؟
3. برأيك، ما هو الشّعورُ الذي تَشعرُ بهِ معزوزةُ؟

بَعْدَ القِراءَةِ

4. برأيك، ما هو شعورُ معزوزةَ في نهايةِ القصّةِ؟
5. أدركَتْ معزوزةُ أنّ لديها قدراتِها الخاصّةَ والمميّزةَ، برأيكَ ما هي هذهِ القدراتُ والمميّزاتُ؟







أَصدقائي

كلّ شيءٍ عنّي